

Collection « **Perceptions** », dirigée par Xavier Douroux

*Ouvrir le document – Enjeux et pratiques de la documentation
dans les arts visuels contemporains*, Anne Bénichou (éd.), 2010

Emmanuel Alloa (éd.)

PENSER L'IMAGE

www.lespressesdureel.com

© Les presses du réel, 2010

SOMMAIRE

INTRODUCTION			
EMMANUEL ALLOA : Entre transparence et opacité – ce que l’image donne à penser	7		
I – LE LIEU DES IMAGES			
GOTTFRIED BOEHM : Ce qui se montre. De la différence iconique	27		
MARIE-JOSE MONDZAIN : L’image entre provenance et destination	49		
JEAN-LUC NANCY : L’image : mimesis & methexis	69		
II – PERSPECTIVES HISTORIQUES			
EMANUELE COCCIA : Physique du sensible. Penser l’image au Moyen Age	95		
EMMANUEL ALLOA : De l’idologie. Heidegger et l’archéologie d’une science oubliée	117		
HANS BELTING : La fenêtre et le moucharabieh : une histoire de regards entre Orient et Occident	145		
		III – LA VIE DES IMAGES	177
		HORST BREDEKAMP : La « main pensante ». L’image dans les sciences	
		W.J.T. MITCHELL : Que veulent réellement les images ?	211
		JACQUES RANCIERE : Les images veulent-elles vraiment vivre ?	249
		IV – RESTITUTIONS	
		GEORGES DIDI-HUBERMAN : Rendre une image	267
		AUTEURS	293
		ILLUSTRATIONS	299