

Collection « **Perceptions** », dirigée par Xavier Douroux

*Ouvrir le document – Enjeux et pratiques de la documentation  
dans les arts visuels contemporains*, Anne Bénichou (éd.), 2010

Emmanuel Alloa (éd.)

**PENSER L'IMAGE**

[www.lespressesdureel.com](http://www.lespressesdureel.com)

© Les presses du réel, 2010

## SOMMAIRE

|   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|
| INTRODUCTION  |     |   |     |
| EMMANUEL ALLOA : Entre transparence et opacité – ce que l’image donne à penser                  | 7   |   |     |
| I – LE LIEU DES IMAGES  |     |   |     |
| GOTTFRIED BOEHM : Ce qui se montre. De la différence iconique                                   | 27  |   |     |
| MARIE-JOSE MONDZAIN : L’image entre provenance et destination                                   | 49  |   |     |
| JEAN-LUC NANCY : L’image : mimesis & methexis   | 69  |   |     |
| II – PERSPECTIVES HISTORIQUES   |     |   |     |
| EMANUELE COCCIA : Physique du sensible. Penser l’image au Moyen Age                             | 95  |   |     |
| EMMANUEL ALLOA : De l’idologie. Heidegger et l’archéologie d’une science oubliée                | 117 |   |     |
| HANS BELTING : La fenêtre et le moucharabieh : une histoire de regards entre Orient et Occident | 145 |   |     |
|   |     | III – LA VIE DES IMAGES   | 177 |
|   |     | HORST BREDEKAMP : La « main pensante ». L’image dans les sciences |     |
|   |     | W.J.T. MITCHELL : Que veulent réellement les images ?             | 211 |
|   |     | JACQUES RANCIERE : Les images veulent-elles vraiment vivre ?      | 249 |
|   |     | IV – RESTITUTIONS   |     |
|   |     | GEORGES DIDI-HUBERMAN : Rendre une image                          | 267 |
|   |     | AUTEURS   | 293 |
|   |     | ILLUSTRATIONS   | 299 |