

CONFERENCE DIGITAL. MATERIAL. STRUCTURAL. ORNAMENT TODAY 31.05. – 01.06.2010

Organisation
Organizzazione

Fakultät für Design und Künste | Freie Universität Bozen
Facoltà di Design e Arti | Libera Università di Bolzano
Universitätsplatz 1 | Piazza Università 1
39100 Bozen | Bolzano

Prof. Dr. Jörg H. Gleiter
Ästhetik | Estetica
www.unibz.it/ornamenttoday

Beitrag

bis 15. Mai 60 € 2 Tage | 30 € 1 Tag
ab 16. Mai 80 € 2 Tage | 40 € 1 Tag
einschließlich Konferenzmaterial | Buffet | Kaffee
Studierende 50%

Quota di
iscrizione

entro il 15 maggio 60 € 2 giorni | 30 € 1 giorno
dopo il 15 maggio 80 € 2 giorni | 40 € 1 giorno
comprende materiale del convegno | buffet | caffè
studenti 50%

Sprache
Lingua

Deutsch | Italienisch mit Simultanübersetzung
tedesco | italiano con traduzione simultanea

In Zusammenarbeit
In collaborazione



www.unibz.it/design-art

Die Ornamentdebatten sind neu entflammt. Mit der Wende zum digitalen Zeitalter kehrt in Design, Architektur und Kunst zurück, was noch zu Beginn des Maschinenzeitalters abgeschafft werden sollte: Das Ornament. Es zeigt sich als aufreizende bunte Muster auf den Bildschirmen, aber auch als frei im Raum wuchernde Strukturen.

Die Rückkehr des Ornaments ist Zeichen eines grundlegenden Wandels. Am Ornament scheiden sich die Geister, aber weniger im Sinne des Geschmacks, vielmehr kristallisieren sich an ihm die zentralen gestalterischen Fragestellungen heraus. Im Ornament zeigt sich die innere Spannung und Dynamik der Kultur.

Ornament: Kampfplatz der Theorie.

Was aber unterscheidet es heute vom Maschinenornament und klassischen Ornament? Wo bestehen Affinitäten, wo Kontinuitäten? *Digital. Material. Structural. Ornament Today* wirft die Frage nach dem Struktur- und Statuswandel des Ornaments im digitalen Zeitalter auf.

Il dibattito sull'ornamento torna ad infiammarsi. Con il passaggio all'era digitale, fa nuovamente la sua comparsa nel design, nell'architettura e nell'arte ciò che avrebbe dovuto essere abolito all'inizio dell'era meccanica: l'ornamento. Si manifesta come modello variopinto e stimolante sugli schermi, ma anche come struttura liberamente proliferabile nello spazio.

Il ritorno dell'ornamento è un segno di profondo cambiamento. Sull'ornamento gli animi si dividono, non tanto per una questione di gusto, bensì per la capacità di cristallizzare su di sé le questioni centrali del design. Nell'ornamento si manifesta la tensione interna e la dinamica della cultura.

Ornamento: Campo di battaglia della teoria.

E, tuttavia, che cosa lo distingue oggi dall'ornamento meccanico e da quello classico? Dove sono le affinità e le continuità? *Digital. Material. Structural. Ornament Today* solleva la questione del cambiamento strutturale e di stato dell'ornamento nell'era digitale.

Programm | programma | Raum D1.02 | aula D1.02

31. Mai | 31 maggio

10:00 - 11:00 Begrüßung | benvenuto

Eröffnungsvorträge | relazioni di apertura

11:00 - 11:45 Mario Carpo

11:45 - 12:30 B. und G. Baumann

Prof., Giorgia Inst. of Tech. | Atlanta
Designer, Schwäbisch Gmünd

Mittagessen | pranzo

A "Form Follows Function" e digitalizzazione
„Form Follows Function“ und Digitalisierung

14:30 - 15:15 Elisabetta Di Stefano

15:15 - 16:00 Matteo Moretti

Mod.: L. Russo
Prof., Università di Palermo
Designer, Milano

Kaffee | caffè

B Il sapere dell'ornamento | Das Wissen des Ornaments

16:30 - 17:15 Sebastian Oschatz

17:15 - 18:00 Jan Bovelet

Designer, Frankfurt|M.
Philosoph, Berlin

Pause | pausa

Öffentlicher Vortrag | conferenza pubblica

18:30 - 19:30 Frank Barkow

Architekt, Barkow-Leibinger Berlin

1. Juni | 1 giugno

Vortrag | conferenza

10:00 - 11:00 Achim Menges

Prof., Universität Stuttgart

C La presenza dell'ornamento nelle arti | Präsenz des Ornaments in den Künsten

14:30 - 11:45 Christian Kathriner

11:45 - 12:30 Emanuela De Cecco

Künstler, Luzern
Prof., Libera Università di Bolzano
Freie Universität Bozen

Mittagessen | pranzo

D Ornamento e struttura
Ornament und Struktur

14:30 - 15:15 Michael Dürfeld

15:15 - 16:00 Benjamin Dillenburger

Mod.: G. Glüher
Philosoph, Berlin
Architekt, ETH Zürich

Kaffee | caffè

E Ornamento e performatività | Ornament und Performanz

16:30 - 17:15 Renato Troncon

17:15 - 18:00 Eric Nuijten

Prof., Università di Trento
Prof., Designer, Willem de
Kooning Academy Rotterdam

Schlussvortrag | relazione di chiusura

18:00 - 19:00 Ingeborg Rocker

Prof., Harvard University
Cambridge Mass.